

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：650219

二、入学要求

具有高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

修业年限为 3 年

四、职业面向

本专业职业面向如表 1 所示

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 （代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位群或 技术领域举例
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业； 教育教学人员。	歌唱演员； 民族乐器演奏员； 外国乐器演奏员； 群众文化活动服务人员； 其他教学人员。	歌唱演员； 乐器演奏员； 群众文化指导员； 文化艺术培训人员。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1、素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1~2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成 1~2 项艺术特长或爱好。

2、知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

(4) 掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

(5) 掌握器乐演奏和合奏的基础理论知识。

(6) 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

(7) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(8) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(9) 了解音乐教育教学相关理论知识。

(10) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

3、能力

(1) 有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

(4) 具有熟练的演唱技能和表演能力。

(5) 具有熟练演奏技能和表演能力。

(6) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(7) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(8) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(9) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置及要求

本专业课程主要包括公共基础课和专业课程。

(一) 公共基础课程设置及描述

1、公共基础课程：入学教育与军训、思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、职业生涯规划、就业指导、大学生心理健康教育、体育、大学英语、大学语文、军事教程、应用文写作、计算机应用基础。

2. 课程描述：

(1) 入学教育与军训

课程目标：帮助学生正确进行自我定位，使学生就学器件履行兵役义务，接受国防教育，激发爱国热情，树立革命英雄主义精神，增强国防观念和组织性、纪律性，掌握基本的军事知识和技能，为中国人民解放军训练后备兵员和培养军官打好基础。

主要教学内容：介绍校史及学校情况、学籍管理有关规定；学生管理机构及智能、规章制度；军事技能训练。

教学基本要求：增强国防意识，了解我国近代史和世界军事形势；掌握基本的军事技能培养良好的军人素质和作风；增强组织性和纪律性，培养吃苦耐劳和顽强拼搏的精神，促进校纪校风和校园精神文明建设。

(2) 思想道德修养与法律基础

课程目标：课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德

观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

主要教学内容：人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法；禁毒教育。

教学基本要求：正确理解人生观的核心与社会主义核心价值观，引导大学生树立科学的理想信念，在正确理解爱国主义科学内涵基础上，继承、发扬中华民族爱国注意的优良传统。正确理解道德，明白法律是治国之重器，养成良好的法治思维和行为方式，提高自身素养。

（3）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：教学目标是对学生进行系统的马克思主义中国化理论教育，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，正确认识我国社会主义初级阶段的基本国情和党的路线方针政策，正确认识和分析中国特色社会主义建设过程中出现的各种问题，从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强投身到我国社会主义现代化建设中的自觉性、主动性和创造性。

主要教学内容：本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容，从而坚定大学生在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

教学基本要求：引导学生阅读毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛的经典篇目，深入掌握基本理论，培养学生运用马克思主义基本原理的能力。选择社会热点问题，让学生根据所学基本理论知识，分析现实问题，提出解决问题的对策、措施，培养学生正确地理解问题、分析问题、解决问题的能力。

（4）形势与政策

课程目标：引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学预测和准

确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。帮助学生深入地学习和研究邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观，培养学生理论联系实际的作风，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展、完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观和价值观。

主要教学内容：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，紧密结合国内外形势，针对学生的思想实际，开展形势与政策教育教学，帮助大学生正确认识世情、国情和党情，理解党的路线、方针和政策，提高社会主义觉悟。国内外时事政治、高等教育的发展现状及其趋势、国内外及省市校的形势与发展趋势、职业素养和职业道德教育、就业形势与就业指导、学校规章制度、学生关心的热点问题等。课程教学内容可因年级、层次不同而有所侧重。

教学基本要求：由于《形势与政策》课是一门理论性、知识性和实践性都很强的课程，同时又具有原则性、时效性等特点，因此，要根据课程教学要求和大学生的特点，采取灵活多样的教学形式，包括课堂教学、电视教学、网络教学、报告会、专题讲座、社会实践等，做到系统讲授与形势报告、专题讲座相结合，请进来与走出去相结合，课堂教学与课外讨论、交流相结合，正面教育与学生自我教育相结合，大集中与小分散相结合。

(5) 职业生涯规划

课程目标：职业生涯规划课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发学生职业生涯发展的自主意识，促使学生理性地规划自身的发展，并努力在学习过程中自觉地提高职业生涯管理能力。通过课程教学，学生应当在态度、知识和技能三个层面达到以下目标。

主要教学内容：主要讲授职业生涯认知、自我资源盘点、决策与行动和自我生涯发展；专业认知主要讲授专业发展概况、专业课程设置、专业培养目标和专业就业情况；职业认知主要讲授职业概况、职业素质能力要求、职业发展特点和行业发展历程；团体训练通过适应性训练辅导，实现学生由高中角色到大学角色的顺利转变，尽快适应大学学习生活；职业探索实践通过学生对职业的实践调查，深化对自我、职业和环境的认识，进一步做出合理的职业发展规划

划。

教学基本要求：职业生涯规划课程既有知识的传授，也有技能的培养，还有态度、观念的转变，是集理论、实务和经验为一体的综合课程。充分发挥师生在教学中的主动性和创造性。通过教师的讲解和引导，学生能够积极开展自我分析、小组讨论、职业探索等活动。

(6) 就业指导

课程目标：通过实施系统的就业指导教学训练，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。

主要教学内容：课程导入：你的就业路如何走；就业与职业发展：破解就业疑惑，规划职业人生；工作职责意识训练：体验责任，赢得信赖踏职场；规范意识训练：感受规范，维护方圆走四方；服务意识训练：学会服务，立足奉献；沟通能力训练：胸怀理解，善解人意；团队合作意识训练：合作——成功之本；个人形象设计：让你记住我；撰写求职简历：我的这份简历，让你爱不释手；体验求职面试：我对你的感觉很好；掌握求职途径：路是走出来的；制定求职计划：获得成功的诀窍；个人创业条件分析：正确认识自己；学会市场调查和分析：我的目标市场在哪里；撰写创业计划书，梦想成真的试金石。

教学基本要求：结合需求，全程指导。从新生一入学到毕业，根据市场需求，针对不同年级学生的发展需要，分阶段循序渐进地组织、渗透和强化就业指导，突出就业指导的教育和服务的功能。加强就业形势和政策的宣传教育，帮助学生树立正确的就业观念。充分运用现代化训练技术和手段，采取灵活多样的方式组织就业指导教学与训练，动员学生全身心地参与。强化整体教学训练效果。注重训练内容和训练方法的结合，因地制宜，创造性地开展训练和指导。

(7) 大学生心理健康教育

课程目标：掌握现代社会人类健康新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的

基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。理解自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征、品德修养等个体心理素养与心理健康的关系；掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等大学生生活适应方面的基本方法与技能。

主要教学内容：走出心理健康的误区——认识大学生心理健康；知人者智 自知者明——大学生自我意识的发展；领略和谐的魅力——大学生人格心理的健全；淡泊明志，宁静致远——大学生心理情绪的调节；海纳百川，有容乃大——大学生人际交往与心理健康；开美丽的花，结结实的果——大学生恋爱与性心理的调适；雾里看花，水中望月——大学生网络心理的培育；自古雄才多磨难——大学生挫折心理的调控；博观约取，厚积薄发——在心理上迎接成功。

教学基本要求：了解心理健康的基本概念、大学生心理健康的标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。

理解大学生心理健康所涉及的基本内容，懂得自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征、品德修养和行为方式等个体心理素养与心理健康的关系。

掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等大学生生活适应方面的基本方法与技能。

(8) 体育

课程目标：通过合理的体育教学过程，培养学生的体育意识，增强学生体质，增进学生的身心健康和体育能力、养成自觉锻炼身体的习惯、促进学生德、智、体全面发展，使之成为有理想、有道德、有文化、有纪律的体魄健全的社会主义现代化事业建设者和接班人。

主要教学内容：体育理论、速度素质、耐力素质、力量素质、弹跳素质、兴趣项目、民族传统项目、素质练习与测验。

教学基本要求：体育与健康课开设一学年，对象是刚入学的一年级新生身体素质测验不合格者。在教学过程中以全面发展学生的身体素质，培养良好的心理品质，促使学生身心和谐发展为主，同时在锻炼的过程中，掌握一些体育

的基本技术和基本技能。发展学生的身心素质，提高健康水平必须贯穿在教学始终，同时应注意所授内容的全面性、系统性、趣味性和实效性。理论课重点讲授体育的功能、实用体育与卫生保健知识、科学锻炼身体的方法等内容。

(9) 大学英语

课程目标：培养学生英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

主要教学内容：大学英语听说教程 大学英语视听说教程；大学英语听说教程 大学英语视听说教程 ；大学英语综合教程、大学英语文化阅读教程、课外阅读材料；大学英语综合教程、大学英语翻译与写作教程、课外写作练习 ；大学英语综合教程、大学英语翻译与写作教程、课外翻译练习。

教学基本要求：以培养学生的英语综合应用能力为主，打好阅读基础，加强听说，使他们能用英语交流信息，在听、说、读、写、译方面达到教育部《大学英语课程教学要求》（试行）所提出的一般要求；使部分英语基础较好、学有余力的学生达到较高要求。帮助学生掌握良好的学习方法，打下扎实的语言基础，提高文化素养，以适应社会发展和经济建设的需要。

(10) 大学语文

课程目标：旨在培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解能力和语言文字的应用能力，旨在提高学生的写作素质和实际写作能力，以适应大学阶段的学习要求和毕业后就业、参加工作的需要。通过课程的系统学习提高学生文化修养和人文素质，在教学中把审美训练及人文素质教育和谐地统一在一起。既向学生展示汉语言文学的生命力，又给学生以广阔的想象空间；既使学生感受到汉语的优美，又让学生受到优秀文化、高尚情操的感染和启迪。通过系统地学习，使学生系统掌握实用类文体的实际用途及其写作要领，使其实际写作水平得到切实的提高，以适应当前和今后在学习、工作、生活中的写作需要，为其总体素质和能力的提高提供必要的知识保证。

主要教学内容：第一单元先秦文学 先秦文学概述；《诗经》与《采薇》；老子与《老子二章》；《冯谖客孟尝君》(战国策)；第二单元两汉文学 两汉文学概述；《陌上桑》；《史记》与《报任安书》；第三单元魏晋南北朝文

学 魏晋南北朝文学概述；陶渊明与《归园田居五首》（其一）；第四单元隋唐五代文学，隋唐五代文学概述；《春江花月夜》（张若虚）；李白与《宣州谢朓楼饯别校书叔云》；杜甫与《秋兴八首》（其一）；第五单元宋代文学 宋代文学概述；苏轼与《定风波·莫听穿林打叶声》；陆游与《沈园二首》；第六单元元明清文学 元明清文学概述；《赠梁汾》（纳兰性德）；汤显祖与《牡丹亭·游园》；《红楼梦》与《宝玉挨打》；第七单元现当代文学 现当代文学概述；《更衣记》（张爱玲）；第八单元外国文学 外国文学概述；第九单元应用文写作校园篇 学术论文、消息；第十单元应用文写作求职篇 求职信、演讲词、申论；第十一单元应用文写作职场篇 国家行政机关公文处理办法、通知、通告、通报、请示、报告、函、广告文案。

教学基本要求：通过课堂学习，熟悉及了解中国文学的发展脉络，弘扬中华优秀传统文化；通过具体作家名篇名段的学习和品味，提高文学鉴赏能力。课外阅读一定数量的、各种体裁的文学作品，提高阅读、鉴赏水平。能借助工具书阅读文言文，独立阅读分析现代文，具有较强的阅读分析能力。提高语言应用能力，使学生规范地使用字、词、句，具有较强的书面表达能力和口语能力。能够背诵一定数量的经典篇目、名句名段。能够灵活运用所学实用文体知识，掌握常用文体的文本写作要领。

（11）军事教程

课程目标：军事课程以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，通过军事教学，使学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

主要教学内容：中国国防：国防概述；国防法规；国防建设；国防动员；军事思想：军事思想概述；毛泽东军事思想；邓小平新时期军队建设思想；江泽民论国防和军队建设思想；胡锦涛关于国防和军队建设的重要论述；国际战略环境：战略环境概述；国际战略格局；我国周边安全环境演变与现状军事高技术：军事高技术概述；高技术军事上的应用；信息化战争：信息化战争概述；信息化战争的特征和发展趋势；信息化战争与国防建设

教学基本要求：知识要求：增强国防观念，强化学生关心国防，热爱国防，自觉参加和支持国防建设观念。明确我军的性质、任务和军队建设的指导思想，树立科学的战争观和方法论。牢固树立“科学技术是第一生产力”的观点，激发学生开展技术创新的热情。树立为国防建设服务的思想。养成坚定地爱国主义精神。

考核要求：学期考核内容、方法、标准按照本教学大纲规定执行。

严格按照我校本科学习考核管理的相关规定，在教研室统一安排下进行学期考核工作。

（12）应用文写作

课程目标：掌握常用应用文文种的种类、写作结构和写作要求。学会在生活工作中，选择恰当的文种处理公务和日常事务。在写作实践的基础上，找出实用文体写作的基本规律，具备举一反三的能力。

主要教学内容：模块一：应用文写作概述。模块二：日常文书写作：请假条、介绍信、证明。模块三：事务文书写作：计划、总结。模块四：常用行政公文写作：公文概述、通知、通报、请示、报告、函。模块五：经济文书写作：广告文案、合同、调查报告。模块六：宣传文书写作：消息、演讲稿。模块七：职业文书写作：求职信、个人简历

教学基本要求：教学安排：教师出示典型案例、典型错误案例让学生分析和修改；学生通过网络等途径寻找案例，分析点评；教师提供材料让学生作课堂及课外情景模拟写作；学生走出课堂，通过实际调查、查阅资料完成写作任务。

教学方法：理论教学与写作训练相结合；学生个别完成与分小组完成相结合；课堂实践与课外实践相结合。

（13）计算机应用基础

课程目标：使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学

态度和团队协作意识。使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公德规范和相关法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。

主要教学内容：计算机发展基应用领域、计算机系统基本组成、常用计算机设备、信息安全与知识产权、操作系统简介、图形用户界面操作、文件管理、系统管理与应用、系统维护与常用工具软件的使用、中英文输入、因特网的基本概念和功能、因特网的接入、网络信息获取、电子邮件管理、常用网络工具软件使用、文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版、电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理、数据分析、打印输出、对媒体基础、图像处理、音频视频处理、演示文稿的基本操作、演示文稿修饰、演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映。

教学基本要求：在本课程教学中，应充分体现以学生为主体，把学习的主动权交给学生，让学生作为主体参与教学过程，使学生养成良好的学习习惯；应充分发挥教师在教学设计、教学组织中的主导作用，提倡结合现有教学条件，灵活选择、运用教学方法。应注重学生能力的培养，强调学做结合，理论与实践融为一体，培养学生实际动手能力和解决实际问题的能力。

（二）专业课程设置及描述

1. 专业必修课程：基础和声、中国音乐简史、外国音乐简史、中国传统音乐、音乐欣赏、艺术概论、声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、基本乐科、即兴弹唱、舞台展示。

2. 主要实践环节：实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。实训可在校内外进行观摩采风、独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏排练、举行音乐会、参加比赛等综合实训；实习可在文化企业或文艺院团进行跟岗实习或顶岗实习。应严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业学校表演艺术类部分专业顶岗实习标准》。社会实践、毕业演出由学校组织可在文艺院团或面向社会开展完成。

3. 课程描述：

（1）基础和声

课程目标：本课程是音乐专业的专业基础课，是学习多声音乐中的和声规律及其应用的一门基础理。通过教学使学生比较系统地理解基础和声理论及其运

用；能分析一般中、外乐曲中常见的和声现象；掌握初步的和声写作技能。为音乐表演、编写歌曲伴奏与小型合唱曲、学习有关作曲技术理论课程打下基础。

主要教学内容：和弦、四部和声、原位正三和弦的连接、正三和弦的转位、和弦外音、属七和弦、守调模进、副属和弦与离调、转调、近关系转调。

教学基本要求：加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重和声现象的分析。贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养和声听觉及和声思维能力。加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重和声现象的分析。贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养和声听觉及和声思维能力。根据实际情况，教学可以大课（一般不超过二十人）讲授为主，结合课堂练习、小组或个别。课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。

（2）中国音乐简史

课程目标：中国音乐史是音乐各专业的基础课程，是引导学生了解中国音乐简史的重要课程，本课程要求学生能掌握中国音乐史的知识，通过学习该课程，具备熟知音乐文化的能力。

主要教学内容：夏、商时期的中国音乐、西周春秋战国时期的中国音乐、秦汉时期的中国音乐、魏晋南北朝时期的中国音乐、隋唐五代时期的中国音乐、宋、辽、金、元时期的中国音乐、明清时期的中国音乐、清末民初的中国音乐、十九世纪二十年代的中国音乐、十九世纪三十年代的中国音乐、十九世纪四十年代的中国音乐、主要作家作品综述。

教学基本要求：通过讲授使学生把握中国音乐发展的基本脉络，对中国古代及近现代的音乐作品、音乐家、音乐事件、音乐制度及音乐机构、音乐理论以及音乐文化交流等方面有一个准确明晰的认识，对于重要的音乐作品能够演唱，对重要的音乐事件能够根据其所处的历史背景进行客观的解释、分析与评价——既学会运用历史唯物主义的观点分析历史上的音乐现象。

（3）外国音乐简史

课程目标：是学习和了解西方音乐文化的必备学科。由于本课程的文化含量较高，因此已成为文理科高校学生选修课程之一，是提高文理科学生综合素质的必备课程。本课程教学贯彻《中学音乐课程标准》的精神，面向中学音乐

教学实际，有选择的删减相关内容，走出音乐专业理论教学的误区，努力贴近中学音乐教学实际，开展音乐理论研究，使学生基础理论扎实实用。

主要教学内容：古希腊古罗马时期的音乐、中世纪时期的音乐、文艺复兴时期的音乐、巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐、浪漫主义时期的音乐、民族乐派、二十世纪的音樂。

教学基本要求：《外国音乐史》这门课是以欧洲音乐的历史为主线，适当穿插一些有代表性的作品进行教学。通过教学使学生对外国文化传统具有较系统的认识，掌握音乐史论方面必要的基本知识，并熟悉各时期有代表性的作品。通过教学使学生对外国音乐文化发展的不同历史进程及其相应的音乐形态和风格特征，有较系统的了解，增进学生对实际音乐作品的感性认识。通过教学开阔学生的艺术视野，丰富音乐知识及修养，提高和发展学生的艺术鉴赏能力，为专业教学及艺术教育实践打下良好的基础。

（4）中国民族音乐

课程目标：中国民族民间音乐是当今世界上溯源最久远而又长流不绝的东方古老音乐文化的代表。所以本课程以培养、增强学生热爱我国民间音乐的情感及审美能力为主要目的；学习并掌握多种民间音乐类型的基础知识及音乐特征，熟唱、背唱多种民间音乐中的代表性作品；能分析、鉴赏不同类型的风格及体裁。弘扬优秀传统音乐，使学生成为中国传统音乐的传承者。

主要教学内容：汉族北方民族歌舞、汉族南方民族歌舞、北方少数民族民族歌舞、南方少数民族民族歌舞、民族器乐、北方曲艺曲种、南方曲艺曲种、北方戏曲剧种、南方戏曲剧种。

教学基本要求：通过本课程的教学，使学生对我国民族民间音乐具有全面的认识，培养热爱民族民间音乐的感情和审美能力；掌握民歌、说唱、戏曲、民族器乐的一般特点和基本知识；熟悉代表性的民族民间音乐作品，对不同类型的民歌、曲种、剧种、乐种具有一定的分析辨别能力和分析能力；知道继承优秀音乐传统、借鉴成功艺术经验的重要意义；明确民族民间在音乐学专业中的重要位置。

（5）音乐欣赏

课程目标：欣赏优秀的音乐作品，为美妙的乐声所陶醉，感受着精神境界的升华；在音乐欣赏中不断的再创造，探求音乐的真谛；丰富音乐素养，提高

审美情趣，从而培养高尚的情操和品格。掌握一定的音乐基础理论知识，经过一定程度的音乐素质训练，以期达到对音乐从感性到理性认识的飞跃能力的培养，从而更深层次的理解音乐的内涵。

主要教学内容：欣赏交响乐的基础知识、巴洛克时期的音乐及风格、维也纳古典乐派及音乐风格、贝多芬及其作品、浪漫主义音乐及风格、民族主义音乐及风格、近现代音乐及风格。

教学基本要求：能力要求：欣赏巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、到近现代音乐的经典作品。学生不但要了解经典音乐作品，而且还要通过音乐的熏陶提高审美能力，使其得到心灵的滋润和陶冶，培养正确良好的审美观。

(6) 艺术概论

课程目标：通过对艺术概论课程的学习，系统学习掌握艺术学的基本原理，了解文化艺术系统以及艺术种类。将学术性、知识性、趣味性、熔于一炉，力求深入浅出，使学生在艺术的天地里陶冶情趣，提高自身创造美和欣赏美的能力以及从事艺术研究的引导。

主要教学内容：艺术的发生与发展、艺术作品、艺术创作、艺术家、艺术风格、艺术流派、艺术接受、艺术本质、艺术的功能与艺术教育。

教学基本要求：要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理。课堂讲授实行互动启发式，激发学生自主分析的能力。要求学生理解并掌握艺术理论中艺术的基本规律，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。

(7) 声乐演唱

课程目标：本课程从音乐表演专业出发，要求学生掌握一定的专业基础理论知识与技能技巧，能分析、处理一般声乐作品，有一定的演唱表演能力，使其胜任文艺团体表演、群文辅导及中小学声乐教学等文艺工作。

主要教学内容：声乐基础知识与基本技巧训练、声乐专业知识的加深、声乐技能技巧的进一步提高，注重专业性培养。

教学基本要求：教学贯彻“百花齐放、百家争鸣”“古为今用，洋为中用”的方针，鼓励不同流派的交流学习。既重视学生基本功的训练，又注重歌曲内

容尽可能完美表达。教师应按照大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实践，提高学生的演唱表演能力。

(8) 乐器演奏

课程目标:通过该门课的学习，拓宽音乐艺术视野，将理论知识的学习融入实践的技能操作之中。培养独立视唱、视奏的能力。了解掌握民族乐器弦乐的基本技能技巧。为乐队的建立组建，感受乐器的表现力，更深地理解器乐艺术奠定基础。以适应学校开展课外活动和社会音乐艺术活动的需要，弘扬民族艺术。

主要教学内容:认识二胡、基本演奏方式与运弓方法、抬指按弦与D调第一把位的演奏方法、弓法技巧与G调第一把位的演奏方法、揉弦与F调“切把位”的演奏方法。

教学基本要求:音乐专业的学生们的专业程度极不统一，所以要因人而异、有的放矢，对学生们要采取因材施教，循序渐进的启发式的教学方法。

(9) 合唱

课程目标:通过该课程的学习，培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念；激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

以古今中外具有代表性的优秀作品为基本教材，其中以近代现代作品、以中国作品为主，使学生掌握合唱统一、平衡、谐合的原则。通过合唱曲、练声曲、乐曲由浅入深地学习，使学生初步掌握演唱多声部作品的基本知识。

学会歌唱的发音、状态、气息运用，使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱团中能协调和控制并达到统一的共性。通过教学和实践，培养学生的合唱鉴赏能力；演唱多声部歌曲的能力；通过练声曲乐曲的进一步学习，使学生受到审美协调能力和集体主义教育；以及对作品的分析。

主要教学内容:合唱基本理论、合唱艺术发展简史及其在音乐教育中的作用、合唱的组织与种类、合唱的呼吸与呼吸训练、合唱的音准与谐和、合唱的协调

与均衡、合唱的咬字与吐词、中外经典合唱名曲排练、各类社会艺术实践。

教学基本要求:学习了解合唱沿革以及从古至今的中外合唱发展概况 2 全面掌握合唱特征声音类别合唱特征声音类别合唱种类组织与活动方法合唱的伴奏以及曲目选择与安排等基本常识性问题,学习和体会合唱训练的呼吸音色音量谐和色调等基本的技术核心问题。以各声部为基本单位进行音阶音程的基础训练 2 进行混声二声部三声部四声部的常规发声练习并把前期学习到的技术理论核心认真贯穿于实际训练中理论联系实际。发声练习三度音阶上行五度音阶级进和声音阶练习 2 以各个声部为单位视唱旋律朗读歌词认真掌握作品的调性特征及其风格 3 按照划分的乐段进行演唱注重声音的整体性统一性协调性 4 尊重作品的原貌特征要求呼吸的深度充分张开喉咙使声音流畅自然吐字清晰完整。将书本上学习到的理论知识灵活运用于具体实践过程中。

(10) 合奏

课程目标:掌握分声部练习当中的读谱与演奏训练方法,各声部在合奏当中能够对齐节拍音高与节拍音高与节奏准确,能够处理好音量力度及各声部的融合性并较好的表现音乐作品风格。

主要教学内容:巴洛克时期的钢琴音乐及钢琴启蒙教育四节课古典主义时期的钢琴音乐及钢琴基本技术、浪漫主义时期的钢琴音乐及钢琴练习法、印象主义时期的钢琴音乐及钢琴演奏心理现代钢琴音乐四节课中国钢琴音乐及演奏法。

教学基本要求:根据音乐艺术的规律按音乐美的特殊性进行教学教育性原则坚持艺术性和思想性统一的方针。注意理论联系实际培养实际运用的能力,发挥教学的直观性和现象性,根据学生的能力、特点来选择教材。

(11) 钢琴伴奏

课程目标:本课程以 18、19 世纪欧洲“传统和声学”及我国民族调式和声学作为即兴伴奏的理论基础。它作为一门独立的学科课程,根据我们学生现有的学习程度在教学中更具有针对性和实用性,并遵循由浅入深、循序渐进的原则。通过钢琴集体课的教学与训练,使学生系统掌握钢琴演奏的正确方法和基本技能,熟练掌握各种儿童歌曲的即兴伴奏编配技巧,从而提高学前教育专业学生必须的综合音乐修养。

主要教学内容：（理论、实验、实训）弦、琶音必须练熟、必须熟悉常用的大小调的正三和弦及其属七和弦、必须掌握常用的大小调的正三和弦及其属七和弦的转位、民族调式特有的和声伴奏和弦要掌握、对于旋律简单的儿童歌曲利用所学的知识编配和声及伴奏音型、根据歌曲的不同风格选择合适的伴奏音型、学会歌曲的前奏、间奏、尾奏的伴奏音型、学会副三和弦在歌曲即兴伴奏中的应用、大调正三和弦、属七和弦左手的平稳连接、小调正三和弦、属七和弦左手的平稳连接、熟练掌握柱式和弦的伴奏音、熟练掌握分解和弦、半分解和弦的伴奏音型、右手旋律音弹奏运用指法的合理性、用双音或和弦方式弹奏旋律、用单音或八度方式弹奏旋律。

教学基本要求：单手与双手的触键练习；低音谱表识谱双手练习；高音谱表识谱及双手练习；从全音符到八分音符的练习；八分音符的双手练习。识别低音谱表中的音符；简单的音阶、双音、三连音练习；从全音符到十六分音符的练习；各种节奏、音型的双手练习。教与学的方式、方法及手段建议：示范法、分析法、讲解法。

（12）基础乐科

课程目标：通过本课程音乐基本理论知识的学习学生能够掌握乐谱常识常用表情术语节奏节拍概念、音程与和弦的原理以及有关调的诸方面理论等等。

主要教学内容：乐音体系、记谱法、五线谱记谱法、节奏节拍、音乐的速度与力度、音程、和弦、调式、调与调式、调试中的音程、调试中的和弦、转调。

教学基本要求：结合具体的实际条件在钢琴上多次练习把已学知识融会贯通，通过谱面书写与分析的多次练习达到记谱法的正确使用，通过谱面书写与分析的多次练习达到记谱法的正确使用，通过谱面分析与念打的多次练习达到节奏节拍的准确自如运用，通过谱面分析与多次的习题练习达到分析与运用的准确熟练。

七、教学进度总体安排

教学进度安排表（见附件）

八、实施保障

（一）师资队伍

1、教师总体配置：

本专业专兼职老师保障在 6 人以上；

专职教师于兼职教师之比等于大于 3: 1；

专职教师于学生之比等于大于 1: 25；

高级职称教师所占比例等于大于 20%；

2、专任教师

专任教师为本专业教学主干，均具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有烹调工艺与营养、食品安全等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；均有企业实践经历（未从事过企业工作的由学校每年安排 1 个月以上的企业调研和其他岗位实践活动）。

3、专业带头人

本专业专业带头人为旅游类专业教授，省级五一劳动奖获得者和省级职业教育品牌专业建设主持人。并在企业担任过总经理职务。了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强。

4、兼职教师

以实践经验为主要标准，从本专业相关的行业企业另聘请思想政治素质良好、具有职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称部分兼职教师，承担专业课程教学、实习实训指导。

（二）教学设施

1、校内实训室

校内实训室基本要求为：建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1）录音棚

录音棚应配置钢琴等乐器、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备，支撑音频录播综合实训。

（2）音乐厅（实验剧场）

音乐厅（实验剧场）应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，

必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

2、校外实训基地

(1) 企业应是正式的法人单位。

(2) 组织机构健全，领导和工作人员素质高，管理规范，发展前景好。

(3) 所经营的业务和承担的职能与相应专业对口。

(4) 在本行业中有一定的知名度，社会形象好。

(5) 能够为学生提供实习实训的条件和相应的业务指导。

(6) 符合以上基本条件的企业，双方愿意建立互动的校企合作机制，互利双赢，可确定为校外实习实训基地，并签订《实习实训基地协议》。

(7) 本专业校外实训基地：河南传媒集团；郑州创美传媒集团；河南日报集团。

(三) 教学资源

建成千兆以太网多层交换技术和国内高端网络产品为主导，集防火墙、入侵检测、身份认证等网络安全系统为一体，光纤到楼、百兆速率交换到桌面的网络构架，覆盖院内办公区、教学区、图书馆、生产性实习基地、社区等区域的校园网系统。建成教学教务信息化管理系统、学院精品课程中心、网络课程中心等。形成有利于学生自主学习、内容丰富、使用便捷、更新及时的数字化专业学习资源和其它学习资源。

(四) 教学方法

1. 融“教、学、做”为一体，实施“理实一体化”教学

融“教、学、做”为一体，实施“理实一体化”教学，教学过程以学生为中心，学、做合一，做中学、学中做，使学生牢固掌握专业知识和工作技能，并不断强化学生的职业素质提高。坚持对整个学习过程和工作过程进行引导、启动、监督、帮助、控制和评估。教学过程可分小组进行，“学、做”过程可由学生独立完成，留给學生尝试新的行为方式的实践空间。坚持利用多媒体课件、视频技术、现场教学等手段，采用任务驱动教学法、演示教学法、分组教学法、现场教学法、引导文教学法等现代先进的教学方法。

2. 以生产性零件为载体，实施“六步全真”教学法

以生产性零件为载体，严格按照“六步法”实施教学；利用多媒体课件、视频技术、现场教学等手段，积极采用任务驱动教学法、讲授教学法、演示教学法、分组教学法、现场教学法、引导文教学法等现代先进的教学方法，充分体现课程的职业性、实践性、开放性。

3. 实行“双导师”授课制

针对专职教师理论知识扎实，工人技师操作经验丰富的现实，扬长避短，优化组合，实行“双导师”授课制。每次授课均由两名教师执行，理论教师主要负责讲授，工人技师主要负责演示和操作指导。这样不仅提高了授课质量，而且进一步促进了理论教师和工人技师交流和学习，提高理论教师的操作技能和工人教师的理论水平。

（五）教学评价

1. 评价的模式

终结性评价与过程性评价相结合；个体评价与小组评价相结合；理论学习评价与实践技能评价相结合，素质评价-知识评价-能力（技能）评价并重。

2. 评价的方式

建立多样化的评价方式。书面考试、观察、口试、现场操作、提交案例分析报告、工件制作等，进行整体性、过程性评价。有条件的课程，可吸纳更多行业企业和社会有关方面组织参与考核评价。

成绩评定是对学生完成教学任务的基本考核，必须坚持定性考核与定量考核相结合，以技能考核为主进行全面综合考核。在教学考核中尽量设法突出学生“职业能力”的培养，积极进行以实践能力考核为主的评价方法改革，切实提高学生的实践能力和就业竞争力。

对于理实一体化课程具体建议如下：理论考试占据 40%；实操考试 45%；学习态度、纪律、出勤、安全文明生产、团体协作，占综合成绩 10%；资格认证 5%。

（六）质量管理

人才培养方案是学校培养人才和组织教学的主要依据。人才培养方案在专业教学指导委员会的指导下，经过调研和论证，由企业与企业相结合、共同

研究制订。为保障专业人才培养方案的运行实施，学校建立有完整的教学质量监控体系，教学质量由学校、各分院(部)、学生构成三级监控，根据管理的职能，在不同层面上实施质量控制。

1、学院教学质量监控

学院权威性监督机构是学术委员会。院长对质量监控工作负总责，分管副院长协助院长，领导教务处、学工处、人事处和督导组等职能部门做好质量监控工作的规划、部署、监督、协调等具体工作。教务处、教学督导组及学术委员会代表学院在教学质量监控过程中承担宏观组织、管理、协调和监控职责。

①实施宏观管理。即导向性的管理，负责制定全院教学质量监控与评价工作计划，组织引导系(部、中心)的教学质量监控与评价工作；

②组织对学院教学质量进行全方位的、多层次的、多种方式的动态监控。包括课程标准的制定与执行，授课计划的审查与执行，教材的选定，考核等教学环节的贯彻和落实情况；

③对实验、实习、课程设计、毕业设计(论文)等实践教学环节进行评价；④参与学院的专业建设、课程建设的验收工作；深入教学第一线，了解教学状态，为学院的教学计划和教学基本文件的修改等提供意见和建议；

⑤参与学院的教学改革工作，为学院的重大教改措施提供决策咨询；

⑥组织专家代表学院对教师教学质量进行专家评价，并及时反馈评价意见；

⑦组织召开全院的期中教学质量调查学生座谈会，并提交座谈会的情况分析与总结；

⑧开展全院教学质量学生信息反馈工作。

2、系部教学质量监控

系部是实施质量管理的实体，按照学院的统一安排，具体负责专业和课程建设、各主要教学环节、教学常规管理等各监控目标中所涉及的所有监控环节的监控实施，落实各项监控措施。

①根据学院下达的教学评估文件和工作布署做出本单位的评估计划，依据学院的教学质量监控体系及评估标准，开展评教、评管、评学工作；也可依据学院的质量监控体系、评估标准，制定符合本单位专业等特点的指标体系及评估标准，创造性地开展工作；

②依据学院制定的监控体系，负责对本单位教学工作进行自评，以及优秀教学单位的申报；

③负责对本单位教师教学质量的监控，自行完成教学质量等级的初步确定；④负责组织对学生学习状态与效果的评估；

⑤对本单位评估中发现问题进行分析研究，提出整改与建设措施，实现“以评促改，以评促建，以评促管，评建结合，重在建设”的目标；

⑥接受学院对教学工作的检查与指导。

3、学生教学质量监控

学生是对教学效果进行综合评定的最终层面，是教学质量监控的重要组成部分。成立学生教学质量监控与评价执行委员会，设委员会主任、副主任各 1 人，分别由学院学生会学习部的正、副部长担任；委员会成员由各班级教学质量信息员组成。由学生教学质量监控与评价执行委员会负责对教师、教学部门工作的测评；学生考勤、教师上课考勤等。 ①选出覆盖全系各专业的学生信息员，协助院督导组收集有关的教学质量监控与评价的信息，及时反映教学质量监控与评价过程中的意见和建议；

②按照院督导组的统一安排，组织开展完全由学生参与的学期教学质量评价，并做好相关的组织、实施和管理等工作；发放、收集和整理教学质量评价资料；

③协调各系教学督导组做好教学质量信息反馈工作。

4、建立健全教学质量监控制度

建立健全教学质量监控制度是保证学院教学质量稳步提高的有力保障，学院教学质量监控主要依据以下规章制度开展，方案实施保障制度见下表

表 4 教学质量方案实施表

实施内容	制度保障
校企合作	1. 专业指导委员会工作条例 2. 许昌陶瓷职业学院关于进一步加强校企合作的实施意见
专业建设	专业建设暂行办法、专业指导委员会工作条例
课程建设	课程建设管理办法、课程建设质量评估指标体系

师资建设	教学团队建设实施意见、双师型教师队伍建设暂行办法、外聘兼职教师管理暂行办法、教师进修培训管理暂行办法、专业带头人和中青年骨干教师评选办法
教材建设	教材建设委员会工作条例
教学组织	课程教学质量标准、教学质量督导工作条例、期中教学质量检查制度、教学事故认定与处理方法、考试管理工作规则
实习实训	实习实训管理办法、关于顶岗实习管理办法、关于实习实训基地建设管理办法
学生管理	学生管理实施细则、毕业生毕业资格审查管理办法、学生考勤制度、学生违纪处分实施细则

九、毕业要求

本专业学生应达到以下标准方为合格的毕业生，予以发放毕业证书：

- 1、按规定修满课程。
- 2、毕业前取得各科成绩必须及格或经补考及格。
- 3、按要求完成毕业实习和毕业设计或实习总结的撰写并至少达到合格标准。
- 4、通过英语应用能力 A、B 级等级考试及计算机二级考试。
- 5、通过音乐表演技能等级或音乐职业资格证书职业资格考试，获得音乐表演技能等级证书或乐器职业资格证书（学生毕业前，因国家对本专业的行业资格证书的种类和要求作出了变更，届时也相应变更，以适应新形势的需要）。

附件：音乐表演专业教学授课进度表

音乐表演专业教学授课进度表

课程类别	课程名称	学分	学时			开课学期与学时数						考试形式	
			总学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六		
公共基础课程 (必修课)	思想道德修养与法律	3	54	46	8	54							考试
	毛泽东思想和中国特	3	68	56	12		68						考试
	形势与政策	3	80	80		16	16	16	16	16			考查
	入学教育及军训	2	48		48	48							考查
	大学英语 I	3	68	52	16	68							考试
	大学英语 II	3	68	52	16		68						考试
	大学语文	3	36	36	0		36						考试
	计算机应用基础	3	72	36	36	72							考试
	体育	8	144	16	128	36	36	36	36				考试
	职业生涯规划	2	18	18		18							考查
	就业指导	2	18	18						18			考查
	大学生心理健康教育	2	36	36			36						考查
	应用文写作	2	36	18	18			36					考查
	军事理论教程	2	32	28	4	32							考查
小计	44	862	544	318	412	292	88	52	34	0			
专业课程 (必修课)	基础和声	4	72	12	60	72							考查
	音乐欣赏	4	72	36	36	72							考试
	外国音乐简史	4	36	36			36						考试
	中国音乐简史	4	36	36			36						考试
	艺术概论	4	72	12	60		72						考查
	声乐演唱	4	72	36	36			72					考查
	器乐演奏	4	72	36	36			72					考查
	合唱	2	36	36				36					考查
	合奏	2	36	36				36					考查
	钢琴伴奏	8	144	40	104				144				考查
	基本乐科	8	144	40	104				144				考查
	即兴弹唱	4	144	40	104				144				考查
	舞台展示	4	72	36	36				72				考查
	专业实践	8	140		140					140			考查
校外跟岗、顶岗实习	24	432		432							432	考查	
小计	86	1544	492	1052	144	144	396	216	140	432			
选修课 (通识课)	选修课为学生综合素质和人文素养的拓展课。 1、2 学期各安排一 门、3、4 学期各安排二 门。	2.5	50	28	22	50							考查
		2.5	50	34	16		50						考查
		2.5	50	34	16			50					考查
		2.5	50	28	22			50					考查
		2.5	50	28	22				50				考查
		2.5	50	34	16				50				考查
小计	15	300	186	114	50	50	80	80					
合计	145	2706	1162	1484									

备注 1：通识选修课按三类划分：

①政史类（马克思主义、党史国史、军事理论……）；

②体育类（乒乓球、羽毛球……）；

③艺术类、（陶艺鉴赏、礼仪常识、书画入门、民乐入门……）。

每生必须在每类中各选二门，共完成六门，每门 40-50 学时，折算学分。所开设的选修课于每学期开学时由学校遴选出分类科目，供学生自主选择。

备注 2：除以上课程外，另以时事政治、创新创业、中华优秀传统文化等为内容，进行讲座。