戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

**（一）专业名称：戏剧影视表演**

**（二）专业代码：**550205

二、入学要求及修业年限

**（一）入学要求：高中毕业生、中职毕业生或具有同等学力者**

**（二）学 制：三年**

三、职业面向

专业所属大类： 文化艺术大类

所属大类代码： 55

面向行业：电影表演、戏剧表演、艺术培训、平面模特、影视表演组织与编排、播音主持、演艺管理

就业面向分析：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 主要职业类别 | 主要岗位群（技术领域） | 职业能力描述 | 职业技能证书 |
| 电影电视表演 | 电影电视演员 | 能够从事电影电视等影视的表演能力 | 演出经纪人资格证 |
| 戏剧戏曲表演 | 戏剧戏曲演员 | 能够从事戏剧戏曲等影视的表演能力 |
| 群众文化活动服务员 | 群众文化指导员 | 具有影视表演、配音、舞台演出、节目主持等能力 |
| 文化艺术培训人员 |

四、培养目标与培养规格

**（一）培养目标**

本专业培养德、智、体、美全面发展，践行社会主义核心价值观，具有一定的文化水平、良好的职业道德和人文素养，掌握戏剧影视表演专业基本知识、具备良好的戏剧影视表演技术技能，面向各艺术院团、文化传播和演艺影视公司、基层文化馆、学校、社会文化培训机构等文化艺术行业，能够从事电影电视演员、话剧演员、群众文化指导员、礼仪主持人、文化艺术培训等工作，具有较高艺术品格和良好艺术素质的戏剧影视表演技术技能人才。

**（二）培养规格**

**1.知识要求**

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；（3）了解艺术学和美学基础知识；

（4）掌握计算机和英语、行业规范及相关法律法规基础知识；

（5）掌握戏剧影视表演基础理论知识；

（6）掌握基本的中西方戏剧艺术史论和发展状况；

（7）掌握戏剧舞台构成、戏剧影视作品分析相关的基础知识；

（8）掌握戏剧创作的基本原理和艺术规律，以及演员创作基本理论；

（9）了解相关的戏曲、曲艺、音乐、舞蹈等姊妹艺术。

**2.能力要求**

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

（3）具有团队合作能力；

（4）具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力；

（5）能按剧情需要塑造不同人物形象的能力；

（6）具备演员舞台与镜头前表演必备的技能；

（7）能对剧本等演出材料进行分析和二次创作；

（8）具备艺术鉴赏能力；

（9）具有台词、形体、表演、声乐等综合表演能力；

（10）能发掘表演人才，并具备戏剧作品编导及策划能力；

（11）具有活动组织、策划实施能力。

**3.职业素养**

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1-2项运动技能，养 成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

五、主干课程及简介

**（一）公共基础课程**

（1）入学教育与军训

课程目标：帮助学生正确进行自我定位，使学生就学器件履行兵役义务，接受国防教育，激发爱国热情，树立革命英雄主义精神，增强国防观念和组织性、纪律性，掌握基本的军事知识和技能，为中国人民解放军训练后备兵员和培养军官打好基础。

主要教学内容：介绍校史及学校情况、学籍管理有关规定；学生管理机构及智能、规章制度；军事技能训练。

教学基本要求：增强国防意识，了解我国近代史和世界军事形势；掌握基本的军事技能培养良好的军人素质和作风；增强组织性和纪律性，培养吃苦耐劳和顽强拼搏的精神，促进校纪校风和校园精神文明建设。

（2）思想道德修养与法治

课程目标：课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

主要教学内容：人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法；禁毒教育。

教学基本要求：正确理解人生观的核心与社会主义核心价值观，引导大学生树立科学的理想信念，在正确理解爱国主义科学内涵基础上，继承、发扬中华民族爱国注意的优良传统。正确理解道德，明白法律是治国之重器，养成良好的法治思维和行为方式，提高自身素养。

（3）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

课程目标：教学目标是对学生进行系统的马克思主义中国化理论教育，帮助学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，正确认识我国社会主义初级阶段的基本国情和党的路线方针政策，正确认识和分析中国特色社会主义建设过程中出现的各种问题，从而培养学生运用马克思主义基本原理分析和解决实际问题的能力，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，增强投身到我国社会主义现代化建设中的自觉性、主动性和创造性。

主要教学内容：本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容，从而坚定大学生在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

教学基本要求：引导学生阅读毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛的经典篇目，深入掌握基本理论，培养学生运用马克思主义基本原理的能力。选择社会热点问题，让学生根据所学基本理论知识，分析现实问题，提出解决问题的对策、措施，培养学生正确地理解问题、分析问题、解决问题的能力。

（4）形势与政策

课程目标：引导和帮助学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和基础知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别是对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力，使之能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。帮助学生深入地学习和研究邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观，培养学生理论联系实际的作风，鼓励学生积极投身社会实践，通过实践体会党的路线、方针、政策的正确性，清晰了解我国改革开放以来形成并不断发展、完善的一系列政策体系，树立正确的世界观、人生观和价值观。

主要教学内容：以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，紧密结合国内外形势，针对学生的思想实际，开展形势与政策教育教学，帮助大学生正确认识世情、国情和党情，理解党的路线、方针和政策，提高社会主义觉悟。国内外时事政治、高等教育的发展现状及其趋势、国内外及省市校的形势与发展趋势、职业素养和职业道德教育、就业形势与就业指导、学校规章制度、学生关心的热点问题等。课程教学内容可因年级、层次不同而有所侧重。

教学基本要求：由于《形势与政策》课是一门理论性、知识性和实践性都很强的课程，同时又具有原则性、时效性等特点，因此，要根据课程教学要求和大学生的特点，采取灵活多样的教学形式，包括课堂教学、电视教学、网络教学、报告会、专题讲座、社会实践等，做到系统讲授与形势报告、专题讲座相结合，请进来与走出去相结合，课堂教学与课外讨论、交流相结合，正面教育与学生自我教育相结合，大集中与小分散相结合。

（5）职业生涯规划

课程目标：职业生涯规划课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发学生职业生涯发展的自主意识，促使学生理性地规划自身的发展，并努力在学习过程中自觉地提高职业生涯管理能力。通过课程教学，学生应当在态度、知识和技能三个层面达到以下目标。

主要教学内容：主要讲授职业生涯认知、自我资源盘点、决策与行动和自我生涯发展；专业认知主要讲授专业发展概况、专业课程设置、专业培养目标和专业就业情况；职业认知主要讲授职业概况、职业素质能力要求、职业发展特点和行业发展历程；团体训练通过适应性训练辅导，实现学生由高中角色到大学角色的顺利转变，尽快适应大学学习生活；职业探索实践通过学生对职业的实践调查，深化对自我、职业和环境的认识，进一步做出合理的职业发展规划。

教学基本要求：职业生涯规划课程既有知识的传授，也有技能的培养，还有态度、观念的转变，是集理论、实务和经验为一体的综合课程。充分发挥师生在教学中的主动性和创造性。通过教师的讲解和引导，学生能够积极开展自我分析、小组讨论、职业探索等活动。

（6）创业与就业指导

课程目标：通过实施系统的就业指导教学训练，使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识；了解社会和职业状况，认识自我个性特点，激发全面提高自身素质的积极性和自觉性；了解就业素质要求，熟悉职业规范，形成正确的就业观，养成良好的职业道德；掌握就业与创业的基本途径和方法，提高就业竞争力及创业能力。

主要教学内容：你的就业路如何走；就业与职业发展：破解就业疑惑，规划职业人生；工作职责意识训练：体验责任，赢得信赖踏职场；规范意识训练：感受规范，维护方圆走四方；服务意识训练：学会服务，立足奉献；沟通能力训练：胸怀理解，善解人意；团队合作意识训练：合作——成功之本；个人形象设计：让你记住我；撰写求职简历：我的这份简历，让你爱不释手；体验求职面试：我对你的感觉很好；掌握求职途径：路是走出来的；制定求职计划：获得成功的诀窍 ；个人创业条件分析：正确认识自己；学会市场调查和分析：我的目标市场在哪里；撰写创业计划书，梦想成真的试金石。

教学基本要求：结合需求，全程指导。从新生一入学到毕业，根据市场需求，针对不同年级学生的发展需要，分阶段循序渐进地组织、渗透和强化就业指导，突出就业指导的教育和服务的功能。加强就业形势和政策的宣传教育，帮助学生树立正确的就业观念。充分运用现代化训练技术和手段，采取灵活多样的方式组织就业指导教学与训练，动员学生全身心地参与。强化整体教学训练效果。注重训练内容和训练方法的结合，因地制宜，创造性地开展训练和指导。

（7）大学生心理健康教育

课程目标：掌握现代社会人类健康新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。理解自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征、品德修养等个体心理素养与心理健康的关系；掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等大学生活适应方面的基本方法与技能。

主要教学内容：走出心理健康的误区--认识大学生心理健康；知人者智 自知者明--大学生自我意识的发展；领略和谐的魅力——大学生人格心理的健全；淡泊明志，宁静致远——大学生心理情绪的调节；海纳百川，有容乃大——大学生人际交往与心理健康；开美丽的花，结结实的果——大学生恋爱与性心理的调适；雾里看花，水中望月——大学生网络心理的培育；自古雄才多磨难——大学生挫折心理的调控；博观约取，厚积薄发——在心理上迎接成功。

教学基本要求：了解心理健康的基本概念、大学生心理健康的标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。理解大学生心理健康所涉及的基本内容，懂得自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征、品德修养和行为方式等个体心理素养与心理健康的关系。掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、求职与择业的心理准备以及挫折应对方式等大学生活适应方面的基本方法与技能。

（8）大学体育

课程目标：通过合理的体育教学过程，培养学生的体育意识，增强学生体质，增进学生的身心健康和体育能力、养成自觉锻炼身体的习惯、促进学生德、智、体全面发展，使之成为有理想、有道德、有文化、有纪律的体魄健全的社会主义现代化事业建设者和接班人。

主要教学内容：体育理论、速度素质、耐力素质、力量素质、弹跳素质、兴趣项目、民族传统项目、素质练习与测验。

教学基本要求：体育与健康课开设一学年，对象是刚入学的一年级新生身体素质测验不合格者。在教学过程中以全面发展学生的身体素质，培养良好的心理品质，促使学生身心和谐发展为主，同时在锻炼的过程中，掌握一些体育的基本技术和基本技能。发展学生的身心素质，提高健康水平必须贯穿在教学始终，同时应注意所授内容的全面性、系统性、趣味性和实效性。理论课重点讲授体育的功能、实用体育与卫生保健知识、科学锻炼身体的方法等内容。

（9）大学英语

课程目标：培养学生英语综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流，同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养，以适应我国经济发展和国际交流的需要。

主要教学内容：大学英语听说教程 大学英语视听说教程；大学英语听说教程 大学英语视听说教程 ；大学英语综合教程、大学英语文化阅读教程、课外阅读材料；大学英语综合教程、大学英语翻译与写作教程、课外写作练习 ；大学英语综合教程、大学英语翻译与写作教程、课外翻译练习。

教学基本要求：以培养学生的英语综合应用能力为主，打好阅读基础，加强听说，使他们能用英语交流信息，在听、说、读、写、译方面达到教育部《大学英语课程教学要求》（试行）所提出的一般要求；使部分英语基础较好、学有余力的学生达到较高要求。帮助学生掌握良好的学习方法，打下扎实的语言基础，提高文化素养，以适应社会发展和经济建设的需要。

（10）军事理论

课程目标：军事课程以国防教育为主线，以军事理论教学为重点，通过军事教学，使学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质的提高，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

主要教学内容：中国国防：国防概述；国防法规；国防建设；国防动员；

军事思想：军事思想概述；毛泽东军事思想；邓小平新时期军队建设思想；江泽民论国防和军队建设思想；胡锦涛关于国防和军队建设的重要论述；国际战略环境：战略环境概述；国际战略格局；我国周边安全环境演变与现状军事高技术：军事高技术概述；高技术在军事上的应用；信息化战争：信息化战争概述；信息化战争的特征和发展趋势；信息化战争与国防建设

教学基本要求：知识要求：增强国防观念，强化学生关心国防，热爱国防，自觉参加和支持国防建设观念。 明确我军的性质、任务和军队建设的指导思想，树立科学的战争观和方法论。牢固树立“科学技术是第一生产力”的观点，激发学生开展技术创新的热情。树立为国防建设服务的思想。养成坚定地爱国主义精神。

考核要求：学期考核内容、方法、标准按照本教学大纲规定执行。

严格按照我校本科学习考核管理的相关规定，在教研室统一安排下进行学期考核工作。

（11）中国近现代史纲要

课程目标：通过本课程的教学，主要是帮助学生认识近现代中国社会发展和革命发展的历史进程及其内在的规律，“了解国史、国情，深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路”。懂得近现代中国是一代又一代的仁人志士和人民群众为救亡图存和实现中华民族的伟大复兴而英勇奋斗、艰苦探索的历史，尤其是全国各族人民在中国共产党的领导下，经过新民主主义革命，赢得民族独立和人民解放的历史，经过社会主义革命、建设和改革，把一个极度贫弱的旧中国逐渐变成一个初步繁荣昌盛、充满生机和活力的社会主义新中国的历史。认清只有在中国共产党领导下，坚持社会主义道路，才能救中国和发展中国。

主要教学内容： 上编：从鸦片战争到五四运动的前夜；中编：从五四运动到新中国成立；下编：从新中国成立到社会主义现代化建设新时期。

教学的基本要求：通过教学，使学生了解外国帝国主义入侵中国及其中国封建势力相结合给中华民族和中国人民带来的深重苦难，了解近代以来中国面临的争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕这两项历史任务；懂得必须首先推翻半殖民地半封建的社会制度，取得民族独立、人民解放，才能为集中力量进行现代化建设开辟道路，认识革命的必要性、正义性、进步性；自觉地继承和发扬近代以来中国人民的爱国主义传统和革命传统，进一步增强民族的自尊心、自信心和自豪感。通过教学，使学生了解近代以来中国的先进分子和人民群众为救亡图存而进行艰苦探索、顽强奋斗的历程及其经验教训；注意比较地主买办资产阶级、民族资产阶级和工人阶级政党的政治方案，懂得旧民主主义革命让位给新民主主义革命及资产阶级共和国让位给人民民主共和国的原因；认识历史和人民怎样选择了中国共产党、选择了马克思主义，进一步增强拥护共产党的领导和接受马克思主义指导的自觉性。

（12）计算机应用基础

课程目标：使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作、办公应用、网络应用、多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力。使学生能够根据职业需求运用计算机，体验利用计算机技术获取信息、处理信息、分析信息、发布信息的过程，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。

主要教学内容：计算机发展基应用领域、计算机系统基本组成、常用计算机设备、信息安全与知识产权、操作系统简介、图形用户界面操作、文件管理、系统管理与应用、系统维护与常用工具软件的使用、中英文输入、因特网的基本概念和功能、因特网的接入、网络信息获取、电子邮件管理、常用网络工具软件使用、文档的基本操作、文档的格式设置、表格操作、图文表混合排版、电子表格的基本操作、电子表格的格式设置、数据处理、数据分析、打印输出、对媒体基础、图像处理、音频视频处理、演示文稿的基本操作、演示文稿修饰、演示文稿对象的编辑、演示文稿的放映。

教学基本要求：在本课程教学中，应充分体现以学生为主体，把学习的主动权交给学生，让学生作为主体参与教学过程，使学生养成良好的学习习惯；应充分发挥教师在教学设计、教学组织中的主导作用，提倡结合现有教学条件，灵活选择、运用教学方法。应注重学生能力的培养，强调学做结合，理论与实践融为一体，培养学生实际动手能力和解决实际问题的能力。

（13）大学语文

课程目标：旨在培养学生汉语言文学方面的阅读、欣赏、理解能力和语言文字的应用能力，旨在提高学生的写作素质和实际写作能力，以适应大学阶段的学习要求和毕业后就业、参加工作的需要。通过课程的系统学习提高学生文化修养和人文素质，在教学中把审美训练及人文素质教育和谐地统一在一起。既向学生展示汉语言文学的生命力，又给学生以广阔的想象空间；既使学生感受到汉语的优美，又让学生受到优秀文化、高尚情操的感染和启迪。通过系统地学习，使学生系统掌握实用类文体的实际用途及其写作要领，使其实际写作水平得到切实的提高，以适应当前和今后在学习、工作、生活中的写作需要，为其总体素质和能力的提高提供必要的知识保证。

主要教学内容：第一单元先秦文学 先秦文学概述；《诗经》与《采薇》；老子与《老子二章》；《冯谖客孟尝君》(战国策)；第二单元两汉文学   两汉文学概述；《陌上桑》；《史记》与《报任安书》；第三单元魏晋南北朝文学   魏晋南北朝文学概述；陶渊明与《归园田居五首》（其一）；第四单元隋唐五代文学，隋唐五代文学概述；《春江花月夜》(张若虚)；李白与《宣州谢眺楼饯别校书叔云》；杜甫与《秋兴八首》（其一）；第五单元宋代文学   宋代文学概述；苏轼与《定风波•莫听穿林打叶声》；陆游与《沈园二首》 ；第六单元元明清文学   元明清文学概述；《赠梁汾》(纳兰性德)；汤显祖与《牡丹亭•游园》；《红楼梦》与《宝玉挨打》；第七单元现当代文学   现当代文学概述；《更衣记》（张爱玲）；第八单元外国文学 外国文学概述；第九单元应用文写作校园篇 学术论文、消息；第十单元应用文写作求职篇 求职信、演讲词、申论 ；第十一单元应用文写作职场篇 国家行政机关公文处理办法、通知、通告、通报、请示、报告、函、广告文案。

教学基本要求：通过课堂学习，熟悉及了解中国文学的发展脉络，弘扬中华优秀文化；通过具体作家名篇名段的学习和品味，提高文学鉴赏能力。 课外阅读一定数量的、各种体裁的文学作品，提高阅读、鉴赏水平。能借助工具书阅读文言文，独立阅读分析现代文，具有较强的阅读分析能力。提高语言应用能力，使学生规范地使用字、词、句，具有较强的书面表达能力和口语能力。能够背诵一定数量的经典篇目、名句名段。能够灵活运用所学实用文体知识，掌握常用文体的文本写作要领。

**（二）专业核心课程**

（1）声乐基础

课程目标：声乐基础是戏剧影视表演专业的基础课程,使学生了解发声基本原理，掌握科学发声方法，养成良好发声习惯，确立正确歌唱概念，掌握一定的演唱技术和技巧，完整演唱一定程度的声乐作品，以打开学生艺术视野，挖掘艺术潜能，提高艺术修养，服务于专业人才培养。

主要教学内容：发声原理和基础知识；科学发声训练、声乐演唱技能技巧、根据学生的具体情况与程度来制定的声乐作品训练（曲目包括流行、民歌、创作歌曲、以及中外艺术歌曲等）。

教学基本要求：教师应按照大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实践，提高学生的演唱表演能力。

（2）形体基础

课程目标：形体基础是戏剧影视表演专业的基础课程，目的是解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性，纠正自然形态，提升动作的质感。

主要教学内容：基训与舞台技能、戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练。

教学基本要求：从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实践，提高学生的演唱表演能力。

（3）表演基础素质

课程目标：表演基础素质是戏剧影视表演专业的基础课程，目的是让学生充分了解戏剧影视表演的基本特性，熟悉戏剧影视表演的创作规律，掌握戏剧舞台及影视镜头前表演实践性技能，为塑造鲜明的角色人物形象奠定基础。

主要教学内容：运用戏剧舞台表演与影视微相表演的理论及专业技巧，通过教学成果汇报演出及对外公演的体现形式，完成表演元素训练、人物的性格化创造、完整角色创造和体现的教学任务。

教学基本要求：通过本课程的教学,使学生对表演基础素质具有全面的认识,要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理。课堂讲授实行互动启发式，激发学生自主分析的能力。要求学生理解并掌握艺术理论中艺术的基本规律，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。

（4）台词基础

课程目标：台词基础是戏剧影视表演专业的基础课程，目的是让学生能够解决气声字意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力。

主要教学内容：课程分三部分，第一学期为语言基础阶段，第二学期为艺术语言阶段，后三个学期为人物语言阶段。

教学基本要求：从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行艺术实践，提高学生的台词表达能力。

（5）中外剧本片段

课程目标：通过对中外剧本案例课程的学习，系统学习掌握剧本的基本原理，了解剧本艺术系统以及艺术种类。将学术性、知识性、趣味性、熔于一炉，力求深入浅出，使学生在艺术的天地里陶冶情趣，提高自身创造美和欣赏美的能力以及从事艺术研究的引导。

主要教学内容：课程要求学生掌握电影视听语言的基本技法，了解并学会运用电影剧作分析相关的理论，通过对影片赏析课程的学习，学生可以加深对视听语言的理解，推进对影史常识（导演、作品、流派等的历史）和电影理论的全面掌握。本课程重在培养学生运用电影的基本理论、视听语言原理，来解决实际影片分析鉴赏过程中具体问题的综合能力。

教学基本要求：要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理。课堂讲授实行互动启发式，激发学生自主分析的能力。要求学生理解并掌握艺术理论中艺术的基本规律，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。

（6）台词技巧

课程目标：台词技巧是戏剧影视表演专业的基础课程之一，属专业必修课程。目的是让学生能够解决气声字意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力。

主要教学内容：台词技巧课程分三部分，第一学期为语言基础阶段，第二学期为艺术语言阶段，后三个学期为人物语言阶段。

教学基本要求：要求学生了解艺术的发生和发展，认识艺术的创作心理机制，掌握艺术基本规律和基本原理。课堂讲授实行互动启发式，激发学生自主分析的能力。要求学生理解并掌握艺术理论中艺术的基本规律，按照艺术的特殊规律进行艺术鉴赏。

（7）形体表演

课程目标：形体表演是戏剧影视表演专业的一门专业课。目的是解决学生身体的协调性、灵活性、平衡性和韵律性，纠正自然形态，提升动作的质感。通过基训与舞台技能、戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练，使学生在此过程中了解形体的可塑性和表现力，初步认识、解放和控制自己的身体。同时，通过对集音乐、舞蹈、戏剧表演为一身的音乐剧片断练习，增强学生的综合表演能力。

主要教学内容：基训与舞台技能、戏曲身段、流行舞、现代舞、音乐剧片段的训练。

教学基本要求：教师应按照形体舞蹈课程大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进的原则。充分发挥教师的主导作用，运用启发式教学，尽可能使教学与艺术实践相结合，鼓励学生进行系统的形体训练，提高学生的形体表现力和舞蹈审美能力。

六、各类课程学时

各类课程学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别/课程性质 | 必修（学时） | 选修（学时） | 合计（学时） |
| 公共基础课 | 632 | 192 | 824 |
| 专业课 | 728 | 128 | 856 |
| 综合实践课 | 1002 | / | 1002 |
| 合计 | 2362 | 320 | 2682 |

各类课程学时比例

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程组成 | | 占总学时比例（%） |
| 必修课 | 公共必修课 | 24% |
| 专业必修课 | 27% |
| 综合实践课 | 37% |
| 选修课 | 公共、专业课（含限选和任选） | 12% |
| 公共课 | 公共必修课 | 24% |
| 公共选修课（含限选和任选） | 7% |
| 实践教学 | 必修课（实验+上机+实践） | 23% |
| 综合实践课 | 37% |

七、毕业要求

修业期满，符合国家和学校相关规定，修读完人才培养方案规定的课程，成绩合格，方予毕业。

八、教学计划进程计划表

戏剧影视表演专业教学进程计划

| 课程  类别 | | | 课程代码 | 课程名称 | 考核方式 | | | | 学分 | 总学时 | 学时分配 | | | | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | 开课  单位 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考试 | | 考查 | | 理论 | 实验 | 上机 | 实践 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 公  共  基  础  课  程 | 必修课 | 思想政治理论课 | 000001G | 思想道德与法治 | 1 | |  | | 3 | 64 | 48 |  |  | 16 | 4 |  |  |  |  |  | 思政部 |
| 000011G | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | |  | | 4 | 72 | 54 |  |  | 18 |  | 4 |  |  |  |  | 思政部 |
| 000000G | 形势与政策 |  | | 1-4 | | 1 | 32 | 32 |  |  |  | 2 | | | |  |  | 思政部 |
| 000041G | 中国近现代史纲要 |  | | 4 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 思政部 |
| 职业素养课 | 000002G | 计算机应用基础 | 2 | |  | | 4 | 64 | 32 |  | 32 |  |  | 4 |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000003G | 职业生涯规划 |  | | 1 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000013G | 大学生心理健康教育 |  | | 2 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000043G | 创业与就业指导 |  | | 5 | | 2 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 公共基础部 |
| 文化课 | 000004G | 大学语文 |  | | 1 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000005G | 大学英语Ⅰ | 1 | |  | | 4 | 64 | 60 |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000015G | 大学英语Ⅱ | 2 | |  | | 4 | 64 | 60 |  |  | 4 |  | 4 |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000007G | 大学体育Ⅰ |  | | 1 | | 2 | 32 | 2 |  |  | 30 | 2 |  |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000017G | 大学体育Ⅱ |  | | 2 | | 2 | 32 | 2 |  |  | 30 |  | 2 |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000027G | 大学体育Ⅲ |  | | 3 | | 2 | 32 | 2 |  |  | 30 |  |  | 2 |  |  |  | 公共基础部 |
| 000008G | 军事理论 |  | | 1 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | 公共基础部 |
|  |  | **小计** | **15 门** | | | | **38** | **632** | **468** | **0** | **32** | **132** | **18** | **18** | **4** | **2** | **2** | **0** |  |
| 选修课 | 限选课 | 000050G | 中共党史 | 2 | |  | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 思政部 |
| 000060G | 音乐欣赏 |  | | 3 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | 公共基础部 |
| 000071G | 演讲与口才 | 4 | |  | | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 2 |  |  | 公共基础部 |
| 任选课 | 000080G | 中华优秀传统文化 | 2 | |  | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | 公共基础部 |
| 000087G | 摄影基础 |  | | 3 | | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  | 2 |  |  |  | 公共基础部 |
| 000082G | 运动与健康 |  | | 4 | | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 2 |  |  | 公共基础部 |
|  |  |  | **小计** | **6 门** | | | | **12** | **192** | **144** | **0** | **0** | **48** | **0** | **4** | **4** | **4** | **0** | **0** |  |
| 专业课  程 | 必修课 | 必选课 | 040801Z | 编剧基础知识 | 1 |  | | | 3.5 | 64 | 32 |  |  | 32 | 4 |  |  |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040802Z | 声乐基础 |  | 1 | | | 3.5 | 64 | 32 |  |  | 32 | 4 |  |  |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040803Z | 西欧戏剧史 | 2 |  | | | 3.5 | 64 | 64 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040804Z | 中国现代话剧 |  | 2 | | | 3.5 | 64 | 32 |  |  | 32 |  | 4 |  |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040805Z | 声乐表演\* | 3 |  | | | 3.5 | 64 | 14 |  |  | 50 |  |  | 4 |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040806Z | 表演基础素质\* | 3 |  | | | 3.5 | 64 | 14 |  |  | 50 |  |  | 4 |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040807Z | 形体基础\* | 3 |  | | | 4 | 72 | 36 |  |  | 36 |  |  | 4 |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040808Z | 台词基础\* | 3 |  | | | 4 | 72 | 36 |  |  | 36 |  |  | 4 |  |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040809Z | 中外剧本片段\* | 4 |  | | | 4 | 72 | 36 |  |  | 36 |  |  |  | 4 |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040810Z | 台词技巧\* | 4 |  | | | 3.5 | 64 | 32 |  |  | 32 |  |  |  | 4 |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040811Z | 形体表演\* | 4 |  | | | 3.5 | 64 | 32 |  |  | 32 |  |  |  | 4 |  |  | 陶瓷工程系 |
|  | **小计** | **11门** | | | | **40** | **728** | **396** | **0** | **0** | **332** | **8** | **8** | **16** | **12** | **0** | **0** |  |
| 选修课 | 限选课 | 040812Z | 主持与配音 |  | | | 4 | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 2 |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040813Z | 摄影与摄像 | 5 | | |  | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  |  |  | 4 |  | 陶瓷工程系 |
| 任选课 | 040814Z | 表演创作 | 4 | | |  | 2 | 32 | 16 |  |  | 16 |  |  |  | 2 |  |  | 陶瓷工程系 |
| 040815Z | 戏剧影视欣赏 |  | | 5 | | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 陶瓷工程系 |
|  |  | **小计** | **4门** | | | | **8** | **128** | **80** | **0** | **0** | **48** | **0** | **0** | **0** | **4** | **8** | **0** |  |
| 公共基础课程合计 | | | | | 21 门 | | | | 50 | 824 | 612 | 0 | 32 | 180 | 18 | 20 | 8 | 6 | 2 | 0 |  |
| 专业课程合计 | | | | | 15 门 | | | | 48 | 856 | 476 | 0 | 0 | 380 | 8 | 8 | 16 | 16 | 8 | 0 |  |
| 综合实践教学合计 | | | | | 6项 41周 | | | | 41 | 1002 | 0 | 0 | 0 | 1002 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 |  |
| 总计 | | | | | 43 门 | | | | 139 | 2682 | 1088 | 0 | 32 | 1562 | 26 | 28 | 24 | 22 | 10 | 24 |  |

注：1.核心课程 6--8 门；2.核心课程名称后面加\*。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程  代码 | 实践教学项目 | 课程  性质 | 学分 | 周数 | 学期安排 | | | | | | | | 实践  场所 | 备注 |
| 1 | 2 | | 3 | | 4 | 5 | 6 |
| 040801S | 军事训练 | 必修 | 3 | 3 | 3 |  | |  | |  |  |  | 校内 |  |
| 040802S | 公益劳动 | 必修 | 1 | 1 |  | | 1 | |  |  |  |  | 校内 |  |
| 040803S | 跟岗实习 | 必修 | 8 | 8 |  |  | | 8 | |  |  |  | 校外 | 从符合要求的企业和岗位中选 |
| 040804S | 职业资格取证培训 | 必修 | 3 | 3 |  |  | |  | | 3 |  |  | 校内 |  |
| 040805S | 影视表演专业实习 | 必修 | 2 | 2 |  |  | |  | | 2 |  |  | 校内 |  |
| 040806S | 毕业设计（论文）  （含顶岗实习） | 必修 | 24 | 24 |  |  | |  | |  | 8 | 16 | 校外 | 毕业设计从供选题目中每人选一题 |
| 小计 | |  | 41 | 41 | 3 | 1 | | 8 | | 5 | 8 | 16 |  |  |

综合实践教学安排

注明：公益劳动 1 周，分散执行。

选修课

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 理论 | 实验/上机/实践 | 开课部门 |
| 公共限定选修课  （每个模块至少选 1 门） | 模块一  历史类 | 000050G | 中共党史 | 2 | 32 | 32 |  | 思政部 |
| 000051G | 改革开放史 | 2 | 32 | 32 |  | 思政部 |
| 000052G | 社会主义发展史 | 2 | 32 | 32 |  | 思政部 |
| 000053G | 新中国史 | 2 | 32 | 32 |  | 思政部 |
| 模块二  公共艺术类 | 000060G | 音乐欣赏 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 000061G | 美术鉴赏 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 000062G | 书法鉴赏 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 000063G | 戏剧影视鉴赏 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 模块三素质提升类 | 000070G | 创新方法与创新思维 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000071G | 演讲与口才 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000072G | 商务礼仪与人际交往能力 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000073G | 普通话 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000074G | 应用文写作 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 公共任意选修课 | | 000080G | 中华优秀传统文化 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 000081G | 饮食文化 | 2 | 32 | 32 |  | 公共基础部 |
| 000082G | 运动与健康 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000083G | 中华传统武术 | 2 | 32 | 2 | 30 | 公共基础部 |
| 000084G | 音乐识谱与民乐入门 | 2 | 32 | 8 | 24 | 公共基础部 |
| 000085G | 简笔画 | 2 | 32 | 8 | 24 | 公共基础部 |
| 000086G | 手风琴入门 | 2 | 32 | 8 | 24 | 公共基础部 |
| 000087G | 摄影基础 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |
| 000088G | 围棋入门 | 2 | 32 |  | 32 | 公共基础部 |
| 000089G | 基础日语口语 | 2 | 32 | 16 | 16 | 公共基础部 |

九、教学保障

**（一）师资队伍**

艺术设计教研室成立于2018年，现共有专兼职教师9人，其中专职教师7人，硕士研究生学历6人，副教授以上职称2人，“双师型”教师5人。

1. **教学设施**
2. 校内实训室

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 实训室名称 | 容纳学生数 | 功能 | 主要设备配置 |
| 小剧场 | 100 | 汇报演出 | 舞台、灯光、音响 |
| 排练厅 | 30 | 专业上课、排练 | 多媒体 |
| 黑匣子 | 30 | 汇报演出 | 舞台、灯光、音响 |

1. 校外实训基地

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 实训基地名称 | 功能 | 实训岗位 |
| 许昌话剧团 | 实习实践 | 演员 |
| 许昌话剧艺术中心 | 实习实践 | 演员 |
| 河南曲艺杂技总团 | 实习实践 | 演员 |
| 许昌剧院 | 实习实践 | 编剧、导演 |

**（三）教学资源**

建成千兆以太网多层交换技术和国内高端网络产品为主导，集防火墙、入侵检测、身份认证等网络安全系统为一体,光纤到楼、百兆速率交换到桌面的网络构架,覆盖院内办公区、教学区、图书馆、生产性实习基地、社区等区域的校园网系统。建成教学教务信息化管理系统、学院精品课程中心、网络课程中心等。形成有利于学生自主学习、内容丰富、使用便捷、更新及时的数字化专业学习资源和其它学习资源。

（1）优先选用中央戏剧学院、上海戏剧学院有关表演及台词的教材，选用近三年出版的高职高专教材比例≥30%。

（2）严格依据本课程标准编写教材，教材内容应充分体现该专业岗位任务要求，以该专业岗位的工作流程为实践过程的设计思想。

（3）教材内容应体现科学性、实用性，要将本专业新设计理念、新技术、新设备及时地纳入教材内容当中，使教材内容更贴近本专业的实际要求。

（4）建立有利于学生自主学习的专业核心课程网络教学平台，开发多媒体教学课件、辅导课件、优秀设计案例、教学录像、网上答疑、模拟练习题库等课程资源。

（5）提供内容丰富的配套教学参考书、设计参考书、艺术鉴赏与修养等专业图书。

**（四）教学方法**

1.是通过参加学院组织的信息化教学手段与方法的学习与推广，专业教师在“超星泛雅+学习通” 平台上进行教育教学课程改革与建设，在课堂教学中广泛推广使用，力争达到应有的效果。

2.进一步推进内涵建设 一是开展“一师一企一项目”活动，每一名教师联系一个与专业对口的企业或事业单位，在企 业或事业单位兼职设计师，艺术指导或艺术顾问，每学期至少从企业或事业单位引进一个项目，把 企业项目运用到校内实践教学中。

3.专业教学资源库建设 建立专业课程平台体系、课程教学资料，制定在线资源库建设计划和实施方案，安排专业教师 按时间节点依次上传专业课程设计、视频、PPT 等教学资源材料，完善专业教学资源库建设。

4.改进课程考试考核评价模式 在原来的现场实操考试基础上，开展以展代考考核模式， 特点，以前在三个小时的实操考试中不能充分展示学生的设计作品，开展以展代考考核模式，有利 于全方位展示学生艺术设计的理念。并安排授课教师以外的两到三名专业教师进行现场打分，综合平均后作为该生的考试成绩，授课教师只负责平时成绩的填报。

**（五）学习评价**

建立“知识+技能+实践”的教学评价内容体系，强化素质和能力培养的成绩评价导向。

注重形成性评价和过程性考核，完善平时成绩评定制度和专业能力评价标准，采取开卷考试、大型作业、现场面试、上机考试、技能测试、阶段测试、课程论文、调研报告等多种考核方式。

实行多形式学习考核，建立行业、企业和社会评价共同参与的多元评价机制。

**（六）质量管理**

人才培养方案是学校培养人才和组织教学的主要依据。人才培养方案在专业教学指导委员会的指导下，经过调研和论证，由企业与学校相互结合、共同研究制订。为保障专业人才培养方案的运行实施，学校建立有完整的教学质量监控体系，教学质量由学校、各分院(部)、学生构成三级监控，根据管理的职能，在不同层面上实施质量控制。

1.学院教学质量监控

学院权威性监督机构是学术委员会。院长对质量监控工作负总责，分管副院长协助院长，领导教务处、学工处、人事处和督导组等职能部门做好质量监控工作的规划、部署、监督、协调等具体工作。教务处、教学督导组及学术委员会代表学院在教学质量监控过程中承担宏观组织、管理、协调和监控职责。

（1）实施宏观管理。即导向性的管理，负责制定全院教学质量监控与评价工作计划，组织引导系(部、中心)的教学质量监控与评价工作;

（2）组织对学院教学质量进行全方位的、多层次的、多种方式的动态监控。包括课程标准的制定与执行，授课计划的审查与执行，教材的选定，考核等教学环节的贯彻和落实情况;

（3）对实验、实习、课程设计、毕业设计(论文)等实践教学环节进行评价;

（4）参与学院的专业建设、课程建设的验收工作;深入教学第一线，了解教学状态，为学院的教学计划和教学基本文件的修改等提供意见和建议;

（5）参与学院的教学改革工作，为学院的重大教改措施提供决策咨询;

（6）组织专家代表学院对教师教学质量进行专家评价，并及时反馈评价意见;

（7）组织召开全院的期中教学质量调查学生座谈会，并提交座谈会的情况分析与总结;

（8）开展全院教学质量学生信息反馈工作。

2.系部教学质量监控

系部是实施质量管理的实体，按照学院的统一安排，具体负责专业和课程建设、各主要教学环节、教学常规管理等各监控目标中所涉及的所有监控环节的监控实施，落实各项监控措施。

（1）根据学院下达的教学评估文件和工作布署做出本单位的评估计划，依据学院的教学质量监控体系及评估标准，开展评教、评管、评学工作;也可依据学院的质量监控体系、评估标准，制定符合本单位专业等特点的指标体系及评估标准，创造性地开展工作;

（2）依据学院制定的监控体系，负责对本单位教学工作进行自评，以及优秀教学单位的申报;

（3）负责对本单位教师教学质量的监控，自行完成教学质量等级的初步确定;

（4）负责组织对学生学习状态与效果的评估;

（5）对本单位评估中发现的问题进行分析研究，提出整改与建设措施，实现“以评促改，以评促建，以评促管，评建结合，重在建设”的目标;

（6）接受学院对教学工作的检查与指导。

3.学生教学质量监控

学生是对教学效果进行综合评定的最终层面，是教学质量监控的重要组成部分。成立学生教学质量监控与评价执行委员会，设委员会主任、副主任各1人，分别由学院学生会学习部的正、副部长担任;委员会成员由各班级教学质量信息员组成。由学生教学质量监控与评价执行委员会负责对教师、教学部门工作的测评;学生考勤、教师上课考勤等。

（1）选出覆盖全系各专业的学生信息员，协助院督导组收集有关的教学质量监控与评价的信息，及时反映教学质量监控与评价过程中的意见和建议;

（2）按照院督导组的统一安排，组织开展完全由学生参与的学期教学质量评价，并做好相关的组织、实施和管理等工作;发放、收集和整理教学质量评价资料;

（3）协调各系教学督导组做好教学质量信息反馈工作。

4.建立健全教学质量监控制度

建立健全教学质量监控制度是保证学院教学质量稳步提高的有力保障，学院教学质量监控主要依据以下规章制度开展，方案实施保障制度见下表

表4 教学质量方案实施表

|  |  |
| --- | --- |
| 实施内容 | 制度保障 |
| 校企合作 | 1. 专业指导委员会工作条例 2. 许昌陶瓷职业学院关于进一步加强校企合作的实施意见 |
| 专业建设 | 专业建设暂行办法、专业指导委员会工作条例 |
| 课程建设 | 课程建设管理办法、课程建设质量评估指标体系 |
| 师资建设 | 教学团队建设实施意见、双师型教师队伍建设暂行办法、外聘兼职教师管理暂行办法、教师进修培训管理暂行办法、专业带头人和中青年骨干教师评选办法 |
| 教材建设 | 教材建设委员会工作条例 |
| 教学组织 | 课程教学质量标准、教学质量督导工作条例、期中教学质量检查制度、教学事故认定与处理方法、考试管理工作规则 |
| 实习实训 | 实习实训管理办法、关于顶岗实习管理办法、关于实习实训基地建设管理办法 |
| 学生管理 | 学生管理实施细则、毕业生毕业资格审查管理办法、学生考勤制度、学生违纪处分实施细则 |